
LIBROS

2025

Guédez, Víctor. «Gego y su quietud vertiginosa». En *Judíos de habla alemana en Venezuela*. Compilado por Karl Krispin. Caracas: Oscar Todtmann Editores, 2025.

2024

Coxon, Ann, Marie Perennès, Olga de Amaral, María Wills Londoño y Lina Ghotmeh. «Olga de Amaral: Weaving the Landscape». En *Olga de Amaral*. París: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2024.

The Museum of Fine Arts, Houston. *A Centennial Album: The Museum of Fine Arts, Houston*. Houston: The Museum of Fine Arts, Houston, 2024.

Torrivilla, Jesús. «Gego y el jardín transparente». En *El círculo de la rosa*. Ciudad de México: Jesús Francisco Torrivilla Capecchi, 2024.

2023

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023.

Balteo-Yazbeck, Alessandro. «Leufert y Gego: PH-B. Res. Loma Verde, Bello Monte (1972-1998)». En *Miguel Arroyo entrevistado*, editado por Lourdes Blanco. Caracas: Asociación Civil Forma M20; Casa 62 Asociación Civil, 2023.

Cárdenas, María Luz y Carlos Delgado Flores. *El MACCSI. Un museo diferente*. Caracas: Abediciones; Arts Connection; Universidad Católica Andrés Bello, 2023.

Nesselrode Moncada, Sean. «Designing Oil». En *Refined Material: Petroculture and Modernity in Venezuela*. Oakland: University of California, 2023.

2022

Fajardo-Hill, Cecilia, Juan Ledezma y Amalia Caputo. *Remains-Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction*. Editado por Cecilia Fajardo-Hill. Traducido por Jane Brodie y Izabel Murat Burbridge. Berlín; California: Hatje Cantz Verlag; Sammy Sayago Collection, 2022.

2021

Cabañas, Kaira M. «For the Love of Metal». En *Immanent Vitalities: Meaning and Materiality in Modern and Contemporary Art*, editado por Alexander Alberro. Oakland: University of California Press, 2021.

Corso Esquivel, John. «Matrixial Shadows». En *Feminist Subjectivities in Fiber Art and Craft: Shadows of Affect*. Nueva York: Routledge, 2021.

Fernández Rojas, Alberto. *Gego. Geometría impura*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020.

Storr, Robert. «Something 's Got to Give». En *Writings On Art: 2006-2021*, editado por Francesca Pietropaolo. Nueva York: HENI Publishing, 2021.

2020

Karmel, Pepe. «Suns and Planets». En *Abstract Art: A Global History*. Londres: Thames & Hudson, 2020.

2019

Morrill, Rebecca, ed. *Great Women Artists*. Londres: Phaidon, 2019.

Parejo, Miladys. *Encountering encounters: A 10-years artistic journey*. Brighton: Encounters Art Space, 2019.

2018

Mehler, Raina, ed. *Destination Art: 500 Artworks Worth the Trip*. Londres: Phaidon, 2018.

Sullivan, Edward. «Into the Future». En *Making the Americas Modern: Hemispheric Art, 1910-1960*. Londres: Laurence Kind, 2018.

2017

Palomero, Federica. «Gego. Una poeta del espacio». En *Un acercamiento al judaísmo en el arte: Conferencias dictadas en el Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel*. Caracas: Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel, 2017.

2016

Amor, Mónica. «Another Geometry: Gego 's Reticulárea, 1969-1982». En *Theories of the Nonobject: Argentina, Brazil, Venezuela, 1944-1969*. Oakland: University of California, 2016.

Becker, Norbert y Katja Nagel. *Verfolgung und Entrechtung an der Technischen Hochschule während der NS-Zeit*. Stuttgart: Universidad de Stuttgart, 2016.

Buchloh, Benjamin H.D., Okwui Enwezor y Laura Hoptman. *Sarah Sze*. Nueva York: Phaidon, 2016.

Gorelick, Sylvia, ed. *Symmetries: Three Years of Arts and Poetry at Dominique Lévy*. Nueva York: Dominique Lévy, 2016.

Martens, Degna. «Dea Lohers »Raum der Sprache«». En *Unschuldig schuldig im »Raum der Sprache«: Dea Lohers dramatische Unschärferelation und die Kooperation mit Andreas Kriegenburg im Zeitraum 2003-2012*. Berlín: Wissenschaftlicher Verlag, 2016.

Rojas, Carlos Germán. *Trato y retrato: Carlos Germán Rojas*. Caracas: Monroy Editor, 2016.

Würtenberger, Loretta y Karl Von Trott. *The Artist 's Estate: A Handbook for Artists, Executors and Heirs*. Editado por Loretta Würtenberger. Berlín: Hatje Cantz Verlag, 2016.

2015

Ramírez, Mari Carmen, ed. *Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2015.

Schätzke, Andreas. *Transatlantische Moderne: Deutsche Architekten im lateinamerikanischen Exil*. Münster: Monsenstein und Vannerdat OHG, 2015.

2014

Blanco, Lourdes. «Gego, Reticulárea». En *Networks: Documents of Contemporary Art*, editado por Lars Bang Larsen. Londres / Cambridge: Whitechapel Gallery / The MIT Press, 2014.

Carvajal, Rina, ed. *Resonant Space: The Colorhythms of Alejandro Otero*. São Paulo: Instituto de Arte Contemporânea / Five Continents Editions, 2014.

Palenzuela, Juan Carlos. *Arte en Venezuela 1980-2005*. Caracas: Sucesión Juan Carlos Palenzuela / La Casa del Cerrajero, 2014.

2013

Ianniello, Rosanna. *Gego: La artista que creaba tejiendo*. Caracas: Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, 2013.

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gego's Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013.

Wicha, Simone Jamille. *Blanton Museum of Art: 110 Favorites from the Collection*. Austin: Blanton Museum of Art, The University of Texas, 2013.

2012

Manrique, Josefina. *La línea en Gego*. Editado por María Francisca Mayobre. Caracas: Ekaré, 2012.

Ramos, María Elena. *Gego*. Caracas: El Nacional, 2012.

2011

Arte y punto: Conceptos básicos de arte. Bogotá: Editemos, 2011.

Davidson, Margaret. *Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques*. Nueva York: Watson-Guptill Publications, 2011.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundación Costantini, ed. *Malba: diez años*. Traducido por Jane Brodie. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2011.

2010

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Abstraction, Organism, Apparatus: Notes on the Penetrable Structure in the Work of Lygia Clark, Gego and Mira Schendel». En *Modern Women: Women Artists at the Museum of Modern Art*, editado por Cornelia Butler y Alexandra Schwartz. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2010.

2009

Amor, Mónica. «On the Contingency of Modernity and the Persistence of Canons». En *Antinomies of Art and Culture: Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*, editado por Terry E. Smith, Okwui Enwezor y Nancy Condee. Londres: Duke University, 2009.

Benko, Susana. *Educación Artística: Elementos de Expresión. 7mo grado*. Caracas: Editorial Larense, 2009.

George, Dunia y Leonel Vera. «Gego». En *Diseño para todos*. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y Tecnología, 2009.

González Inneco, Lorena. *Gego*. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Cultura / Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, 2009.

Marzio, Peter. *Masterpieces from The Museum of Fine Arts, Houston: Director's Choice*. Houston: The Museum of Fine Arts, Houston, 2009.

2008

Traba, Marta. «Gego». En *Alfredo Boulton and His Contemporaries: Critical Dialogues in Venezuelan Art, 1912-1974*. Compilado por Ariel Jiménez. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2008.

2007

Bruhns, Maike, ed. *Geflohen aus Deutschland: Hamburger Künstler im Exil 1933-1945*. Bremen: Edition Temmen, 2007.

Cordoliani, Silda y Cristina Guzmán, eds. *Más de 100 mujeres de Venezuela*. Caracas: Edición de las autoras, 2007.

Frühsorge, Jan-Philipp, Angela Lammert, Carolin Meister y Andreas Schallhorn, eds. *Räume der Zeichnung*. Berlín / Núremberg: Akademie der Künste / Verlag für moderne Kunst, 2007.

Wilson, Adolfo y Luis Velásquez, comps. *Consonancia: La abstracción geométrica en Argentina y Venezuela. Años 40 y 50*. Caracas: Artesanogroup Editores, 2007.

2006

González, Julieta. «Una breve genealogía del arte contemporáneo en Venezuela». En *Arte Contemporáneo de Venezuela*, editado por Dulce Gómez y Francisco Villanueva. Caracas: Francisco Villanueva Editores, 2006.

Ramírez, Mari Carmen y Héctor Olea, eds. *Versions and Inversions: Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*. Traducido por Héctor Olea y Anthony Beckwith. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2006.

Rangel, Gabriela. «Reticulárea: Module and Version». En *A Principality of its Own: 40 Years of Visual Arts at the Americas Society*, editado por José Luis Falconi y Gabriela Rangel. Nueva York: Americas Society / Fundación Cisneros / David Rockefeller Center for Latin American Studies, 2006.

2005

Huizi, María Elena y Josefina Manrique, eds. *Sabiduras y otros textos de Gego*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2005.

Palenzuela, Juan Carlos. *Arte en Venezuela: 1959-1979. Del Techo de la Ballena a 11 Tipos*. Caracas: Cantv / Mercantil, 2005.

2003

Palacios, María Fernanda. *El movimiento del grabado en Venezuela: Una memoria*. Caracas: Comisión Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 2003.

Pantin, Yolanda y Ana Teresa Torres, eds. *El hilo de la voz: Antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX*. Caracas: Fundación Polar / Angria Ediciones, 2003.

Peruga, Iris, Josefina Núñez, Luis Enrique Pérez-Oramas, Mónica Amor, Ruth Auerbach y Guadalupe Montenegro. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.

Salas, Alejandro. «La Reticulárea de Gego». En *La gruta de Pope y otros ensayos*. Caracas: Fundación Metrópolis, 2003.

2002

Fajardo-Hill, Cecilia y Aixa Sánchez, eds. *Sala Mendoza 1956-2001: 45 años de historia del arte contemporáneo en Venezuela*. Caracas: Sala Mendoza, 2002.

Guevara, Roberto. «Esculturas para volcar en el espacio: Gego». En *La profundidad del ver: Textos escogidos de Roberto Guevara*. Compilado por María Elena Ramos y Perán Ermíny. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 2002.

Palenzuela, Juan Carlos. *Escultura en Venezuela 1960 - 2002*. Caracas: Palenzuela, Juan Carlos, 2002.

Ramírez, Mari Carmen, ed. *International Center for the Arts of the Americas: Collecting Latin American Art for the 21st Century*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2002.

Rusotto, Mária. *Dispersión y permanencia: Lecturas latinoamericanas*. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 2002.

2001

Diehl, Gaston. «El aporte específico de Gego, Leufert, Nedo y Floris». En *El Arte en Venezuela en los años 50: Una visión de vanguardia*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 2001.

Palenzuela, Juan Carlos. *Arte en Venezuela: De «La Firma del Acta de la Independencia» de Juan Lovera, 1838, al Premio a «Los Coloritmos» de Alejandro Otero, 1958*. Caracas: Fundación Banco Industrial de Venezuela, 2001.

2000

Palenzuela, Juan Carlos. *Ideas sobre lo visible*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 2000.

Silva Estrada, Alfredo. *Al través: (1993-1995)*. Caracas: Fondo Editorial Angria Ediciones, 2000.

Sullivan, Edward, ed. *Latin American Art in the Twentieth Century*. Nueva York: Phaidon, 2000.

1998

Quero Torrealba, Freddy. *Caracas: Paseo Cultural*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1998.

Soler Serrano, Joaquín. *Libro de la Paz*. Caracas: Ediciones Hispaven, 1998.

1995

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, ed. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1995.

1988

Cabrujas, José Ignacio y Gorka Dorronsoro. *Caracas*. Caracas: Carsten Todtmann, 1988.

Peruga, Iris y José María Salvador, eds. *Museo de Bellas Artes de Caracas: Cincuentenario, una historia*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1988.

1987

Boulton, Alfredo. *La pintura en Venezuela*. Caracas: Ediciones Macanao / Alfredo Boulton, 1987.

Guevara, Roberto. *Veinticinco años de Premios Nacionales: Y el desarrollo del Arte Contemporáneo en Venezuela 1961-1986*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas / Banco Hipotecario Venezolano, 1987.

Ramos, María Elena. «Reticulárea: crecer es infinito». En *Arte y Naturaleza*. Caracas: Lagoven, 1987.

Soler Serrano, Joaquín y Marvin Klein, eds. *Venezuela y la paz*. Caracas: Hispaven, 1987.

1986

Pequeña Historia del Dibujo en Venezuela. Caracas: Estudio Actual, 1986.

1984

Pedemonte, Max. *Rutas paralelas*. Caracas: TinoGráfico, [1984].

1982

Silva Estrada, Alfredo. *Los quintetos del círculo (1971-1978) / Variaciones sobre reticuláreas (1979)*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1982.

Venezolanos del siglo XX. Vol. 3. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1982.

Vera, Leonel, Pedro Mancilla y Ruth Auerbach. *Espacio volumen organización*. Vol. 2. Caracas: Monte Ávila Editores, 1982.

1981

Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela. Caracas: Maraven, 1981.

1980

Romero Brest, Jorge, ed. *Rescate del arte: Últimos cien años de pintura y escultura en occidente*. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1980.

1979

Rodríguez, Bélgica. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: FUNDARTE, 1979.

Silva Estrada, Alfredo, ed. *Variaciones sobre reticuláreas*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1979.

Torre, Mario de la, ed. *Artes Gráficas Panamericanas*. Bogotá: Cartón de Colombia, 1979.

1978

Calzadilla, Juan. «Gego». En *El artista en su taller*. Caracas: CANTV, [1978].

1977

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.

1976

Gego, Leonel Vera y Pedro Mancilla. *Espacio volumen organización*. Caracas: Instituto de Diseño Fundación Neumann-INCE, 1976.

Hoyos, Jesús. *Los árboles de Caracas*. Caracas: Sociedad de Ciencias Naturales La Salle, 1976.

1975

Arroyo, Miguel y Rafael Lozano. *El Museo de Bellas Artes de Caracas y algunas de sus obras*. Caracas: Miguel Arroyo / Petre Maxim / La Electricidad de Caracas / Luz Eléctrica de Venezuela, 1975.

1974

Traba, Marta. «Gego: Caracas 3000». En *Mirar en Caracas: Crítica de Arte*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1974.

1973

Courvoisier, Amy. *Quelques tableaux de ma chambre racontent*. Paris: Saint-Germain-des-Prés, 1973.

1972

Larsen, Jack Lenor. «Gego». En *Beyond Craft: The Art Fabric*, editado por Mildred Constantine y Jack Lenor Larsen. Nueva York: Van Nostrand Reinhold Company, 1972.

1971

Anderson, Gerald F. y Edward Settgast. *Basic Spanish: Essentials for Mastery*. Nueva York: Harper & Row, 1971.

1969

Briceño, Pedro y Rafael Pineda. *La Escultura en Venezuela*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1969.

1967

Schrader, George Alfred, ed. *Existential Philosophers: Kierkegaard to Merleau-Ponty*. Nueva York: McGraw-Hill Book Company, 1967.

1966

Sala Mendoza, ed. *Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza: Caracas 1956-1966*. Caracas: [Fundación Sala Mendoza], 1966.

1961

Chacón, Alfredo. *Saloma*. Caracas: Cromotip, 1961.

CATÁLOGOS

2024

Nebenführ, Julia et al. «Lygia Pape: Formen im Raum; Forms in Space». En *Wir werden bis zur Sonne gehen: Pionierinnen der geometrischen Abstraktion*. Editado por Astrid Ihle, Julia Nebenführ y René Zechlin, 225-235. Múnich: Wilhelm Hack Museum; Hirmer, 2024.

Pugliese, Marina, Andrea Lissoni y Francesco Stocchi, eds. «History of Environments and Installations 1956-2010». En *Ambienti 1956-2010: Environments by Women Artists II*, Roma: Fondazione MAXXI; Quodlibet, 2024.

Pugliese, Marina y Andrea Lissoni. «Inside Other Spaces». En *Inside Other Spaces: Environments by Women Artists 1956-1976*, editado por Marina Pugliese y Andrea Lissoni. Múnich: Stiftung Haus der Kunst München; Hatje Cantz, 2024.

TEFAF New York 2024: Booth 208. Nueva York: Nara Roesler Gallery, 2024.

2023

Amor, Mónica et al, *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutierrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023.

Auther, Elissa, Darby English, Briony Fer, Michelle Kuo y Bibiana K. Obler. «Textile Thinking». En *Woven Histories: Textiles and Modern Abstraction*. Editado por Lynne Cooke. Washington; Chicago: National Gallery of Art, Washington; The University of Chicago Press, 2023.

Evans, Thomas, ed. «Gego: Measuring Infinity». En *Artbook: The D.A.P. Catalog | Spring 2023*, Nueva York: Artbook & Distributed Art Publishers, 2023.

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023.

Suárez Ferri, Natalia Sassu. «Gego 's Teaching Practice between Geometrical Rigor and Experimentation». En *Transmission and Gender: Women Artists as Teachers in the XXth Century*. Editado por Déborah Laks y Natalia Sassu Suárez Ferri. Heidelberg: Arthistoricum.net, 2023.

2022

González, Julieta y Cindy Peña. *Gego: Midiendo el infinito*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2022.

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.

2020

Bantz, Jennifer, Briana Parker, Kayla Elam y Anne Blood Mann, eds. *Gifts of Art: The Met's 150th Anniversary*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, New York, 2020.

Dziewanska, Marta. «Real Things, Not Fictions». En *Tools for Utopia: Selected Works from the Daros Latinamerica Collection*, editado por Marta Dziewanska. Berlín: Hatje Cantz Verlag GmbH, 2020.

2019

Bordes, Juan, Norman Brosterman, Manuel Fontán del Junco y Juliet Kinchin. *El juego del arte*. Editado por Manuel Fontán del Junco, Juan Bordes y Aída Capa. Madrid: Fundación Juan March; Editorial de Arte y Ciencia, 2019.

García, María Amalia, Mónica Amor, Inés Katzenstein, Irene Small y Glenn Lowry. *Sur moderno: Recorridos de la abstracción donación Patricia Phelps de Cisneros*. Editado por María Amalia García y Inés Katzenstein. Traducido por Jane Brodie, Leo Solaas y Graciela Speranza. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2019.

Gutiérrez-Guimarães, Geanine, Julieta González, Luis Enrique Pérez-Oramas, Mari Carmen Ramírez, Michael Wellen, Mónica Amor, Pablo León de la Barra, Sean Nesselrode Moncada, Tanya Barson y Vered Engelhard. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.

2018

Amor, Mónica. «Gego, une autre géométrie». En *Géométries Sud: Du Mexique à la Terre de Feu*, editado por Pierre-Édouard Couton. París: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2018.

Hernández López, Magaly, José Alberto Díaz Suárez y Manuela Rivero Camus. *Grandes artistas latinoamericanos: Colección FEMSA*. Santiago de Chile: Centro Cultural La Moneda, 2018.

Rivero, Tahía, María Gaztambide, Mari Carmen Ramírez, Gabriela Rangel y Josefina Manrique. «The Informalist Avant-Garde in Venezuela». En *Contesting Modernity: Informalism in Venezuela, 1955-1975*, editado por Melina Kervandjian y Heather Brand. Traducido por Anthony Beckwith y Héctor Olea. Houston: Yale University, 2018.

2017

Baum, Kelly. «Think Crazy». En *Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950-1980*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 2017.

Fajardo-Hill, Cecilia. «The Invisibility of Latin American Women Artist: Problematizing Art Historical and Curatorial Practice». En *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, editado por Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta. Nueva York: Hammer Museum, 2017.

Perelló, Antònia Maria, Ferran Barenblit, Chris Dercon, Ainhoa Grandes y Ivo Mesquita. *The MACBA Collection: Selected works*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2017.

Rivero, Tahía y Jesús Fuenmayor. *Passages in Art from Venezuela: Mercantil Collection*. Traducido por Jane Brodie. Caracas: Editorial Arte, 2017.

2016

Baum, Kelly, Andrea Bayer y Sheena Wagstaff, eds. *Unfinished: Thought Left Visible*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 2016.

Corcy, Marie-Sophie, Lionel Dufaux y Cyrille Foasso. *Laboratoires de l'art*. Editado por Olivier Faron. Luxemburgo: Musée des Arts et Métiers-le Cnam; Mudam Luxembourg; Éditions Hermann, 2016.

Dominique Lévy Gallery. *Outer Space*. Nueva York: Dominique Lévy Gallery, 2016.

Siegel, Katy, Okwui Enwezor y Ulrich Wilmes, eds. *Postwar: Art Between the Pacific and the Atlantic 1945-1965*. Múnich: Prestel, 2016.

Wagner, Anne M. «What Women Do, or The Poetics of Sculpture». En *Revolution in the Making: Abstract Sculpture by Women 1947-2016*, editado por Paul Schimmel y Jenni Sorkin. Milán: Hauser & Wirth; Skira editore, 2016.

2015

Antelo-Suárez, Sandra, Jesús Fuenmayor, Kaira M. Cabañas, Anne Tardos, Daniel Crespín y Chus Martínez. *Gego: Autobiography of a Line*. Nueva York: Dominique Lévy, 2015.

Corcy, Marie-Sophie, Yves Winkin, Enrico Lunghi, Clement Manighetti, Christophe Galleis, Marie-Noëlle Farcy, Patricia Falquières, Arnaud Dejeammes y Vincent Crapon. *Eppur si muove: Art and Technology, a Shared Sphere*. París: Mudam Luxembourg, 2015.

De la Torre, Alfonso. *Tener visiones: Construyendo el mundo moderno*. Escultura Internacional del Siglo XX. Madrid: Odalys Ediciones de Arte, 2015.

Rangel, Gabriela y Jorge F. Rivas Pérez, eds. *Moderno: Design for Living in Brazil, Mexico and Venezuela, 1970-1978*. Nueva York: Americas Society; Santillana USA, 2015.

Zarza, Víctor. *Reconstructivismo 2.0*. Madrid: Odalys Galería de Arte, 2015.

2014

Fuenmayor, Jesús, Michael Asbury, Sergio B. Martins, Nadja Rottner, Kaira M. Cabañas, Kelly Gordon y Mika Yoshitake. *Impulse, Reason, Sense, Conflict: Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection / Arte abstracto en la Colección Ella Fontanals-Cisneros*. Editado por Jesús Fuenmayor. Miami: Cisneros Fontanals Art Foundation, 2014.

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Amelia Kutschbach, eds. *Gego and Gerd Leufert: A Dialogue*. Nueva York: The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery; Hunter College Galleries; The Hunter College, The City University of New York, 2014.

Pérez-Barreiro, Gabriel, Isobel Whitelegg, María Amalia García y Adrian Locke. *Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*. Londres: Royal Academy of Arts, 2014.

Rouquié, Alain, Tahía Rivero, Anne Louyot, Matthieu Poirier y Josefina Manrique. *Gego: Poétique de la ligne*. Traducido por Carolina Ariza y Christilla Vasserot. París: Maison de l'Amérique latine; Mercantil Arte y Cultura, 2014.

2013

Blanton Museum of Art. Austin: Blanton Museum of Art; The University of Texas, 2013.

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo; Stuttgart; Leeds: Hamburger Kunsthalle; Kunstmuseum Stuttgart; Henry Moore Institute, 2013.

González, Edgar Ernesto y Costanza De Rogatis. *Gego sobre papel: El trazo transparente*. Caracas: Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, MEDI, 2013.

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *Concrete Invention: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflections on Geometric Abstraction from Latin America Its Legacy*. Traducido por Philip Sutton. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013.

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Traducido por Jaime Blasco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Turner, 2013.

Suazo, Félix. *Gego: Tejeduras, Bichitos y Libros*. Caracas: Periférico Caracas, 2013.

Van den Valentyn, Heike, ed. «Gego». En *Zero*, Curitiba; Porto Alegre; São Paulo: Museu Oscar Niemeyer; Fundação Iberê Camargo; Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, 2013.

2012

Craig-Martin, Michael, Matthew Gale, Andrew Marr, Frances Morris, Nicholas Serota y Sheena Wagstaff. *Tate Modern: The Handbook*. Editado por Matthew Gale. 4. Londres: Tate Publishing, 2012.

Gioni, Massimiliano y Gary Carrion-Murayari, eds. *Ghosts in the Machine*. Nueva York: Skira Rizzoli Publications, Inc.; New Museum, 2012.

Manrique, Josefina. *Gego. Procedencia y encuentro*. Caracas: Sala Mendoza, 2012.

Pérez-Oramas, Luis Enrique. *Trigésima Bienal de Sao Paulo: A Iminencia das Poéticas*. São Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo, 2012.

Pérez-Oramas, Luis Enrique, Tobi Maier, André Severo y Isabela Villanueva, eds. *Thirtieth Bienal de Sao Paulo: The Imminence of Poetics*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2012.

2011

Guenin, Hélène y Magali Le Mans. «Gego». En *Erre: Variations Labyrinthiques*, editado por Hélène Guenin y Guillaume Désanges. Metz: Centre Pompidou-Metz, 2011.

Dimensiones físicas. Caracas: Museo Carlos Cruz-Diez (MEDI), 2011.

Molesworth, Helen, Catherine Lord, Carrie Lambert-Beatty, Paisid Aramphongphan y Megan Steinman. *Dance; Draw*. Editado por Helen Molesworth. Boston: Hatje Cantz Verlag; The Institute of Contemporary Art, 2011.

Pascale, Marc. *Contemporary Drawings from the Irving Stenn Jr. Collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2011.

Ramírez, Mari Carmen, Elizabeth Cerejido y Gilbert Vicario. *Cosmopolitan Routes: Houston Collets Latin American Art*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2011.

Suárez, Osbel, Luis Enrique Pérez-Oramas, César Paternosto, Ferreira Gullar, Gabriel Pérez-Barreiro y María Amalia García. *América Fría: La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March; Editorial de Arte y Ciencia, 2011.

Suárez, Osbel, Luis Enrique Pérez-Oramas, Gabriel Pérez-Barreiro, María Amalia García, Ferreira Gullar y César Paternosto. *Cold America: Geometric Abstraction in Latin America (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March; Editorial de Arte y Ciencia, 2011.

2010

Birbragher-Rozencwaig, Francine y María Carlota Pérez. *Embracing Modernity: Venezuelan Geometric Abstraction*. Miami: The Patricia & Phillip Frost Art Museum, 2010.

Kang, Soojung, Bartomeu Marí y Ángela Molina. *La sombra del habla: Colección MACBA*. Barcelona; Seúl: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona; National Museum of Contemporary Art, Korea, 2010.

Ledezma, Juan y Cristina Ros Salvà. *Els Llocs de L'abstracció de L'America Llatina: Col·lecció Ella Fontanal-Cisneros*. Traducido por Àngels Àlvarez, Thomas Fitzner, Judith Glueck, Matias Mulet, Amalia Caputo, Encarna Castejón, Cecilia Fajardo-Hill y Juan Ledezma. Palma de Mallorca: Es Baluard Museu d'art modern i contemporani de Palma; Cisneros Fontanals Art Foundation; Bancaja, 2010.

Ledezma, Juan, ed. *Vibración: Moderne Kunst aus Lateinamerika*. The Ella Fontanals-Cisneros Collection. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2010.

O'Hare, Mary Kate. *Constructive Spirit: Abstract Art in South and North America, 1920s-50s*. Newark: Newark Museum, 2010.

2008

Catálogo de Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007. Municipio Libertador: La creación individual. Vol. 3. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2008.

Koch, Kelsy, ed. *Correspondences: Contemporary Art From the Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Massachusetts: Fundación Cisneros; Wheaton College, 2008.

Maldonado, Sonia, ed. *Latinoamerikar Artea*. Madrid; Caracas; La Habana: Fundación Kutxa, 2008.

Parreño, José María. «De una diversa fragilidad». En *Frágil*. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2008.

Rodríguez, Bélgica. *Espacio Real: Escultura*. Caracas: Galería de Arte Ascaso, 2008.

Forbat, Sophie, ed. *Biennale of Sydney: Revolutions - Forms That Turn*. Sydney: Biennale of Sidney Ltd; Thames & Hudson, 2008.

2007

Brand, Heather, ed. *Constructing a Poetic Universe: The Diane and Bruce Halle Collection of Latin American Art*. Organizado por Beverly Adams. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2007.

Fajardo-Hill, Cecilia, Amalia Caputo y Bárbara Ross, eds. *The Sites of Latin American Abstraction: Ella Fontanals-Cisneros Collection*. Traducido por Amalia Caputo, Cecilia Fajardo-Hill, Juan Ledezma y Encarna Castejón. Miami: Colección Ella Fontanall-Cisneros; Edizioni Charta, 2007.

2006

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett y Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto; Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett y Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto; Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.

Anastas, Rhea, Anna Vallye, Ruth Vollmer, Sol Lewitt, Susan Carol Larsen, Ann Reynolds, Kirsten Swenson, Lucy R. Lippard, Richard Tuttle y Thomas Nozkowski. *Ruth Vollmer 1961-1978: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hatje Cantz Verlag, 2006.

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.

Colecciones: Volumen II. Dibujo. Vol. 2. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 2006.

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006.

Jiménez, Ariel, Iris Peruga, Luis Enrique Pérez-Oramas, Adele Nelson y Mercedes Iturbe. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina*. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Caracas: Fundación Cisneros, 2006.

Palacios, Carlos E. «Gego». En *Estrecho dudoso*, editado por Tamara Díaz Bringas y Virginia Pérez-Ratton. San José: MasterLitho, 2006.

Palenzuela, Juan Carlos. *Espacios Re-dibujados: 50 años de abstracción en Venezuela*. Caracas: Fundación Corp Group; Fundación Odalys, 2006.

Pérez-Barreiro, Gabriel, ed. *Blanton Museum of Art: Latin American Collection*. Austin: The University of Texas at Austin, 2006.

Ramos, María Elena, ed. *Conquête de l'art d'Amérique Latine: Passion et raison d'un esprit constructif*. Œuvres de la Fundación Daniela Chappard. Caracas: Fundación de Museos Nacionales; Fundación Daniela Chappard, 2006.

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston; Fundación Eduardo F. Costantini; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.

2005

García, Rigel y Milagros González, ors. *Colecciones: Volumen I. Pintura, escultura, instalaciones, videoarte, tapices. Vol. 1*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 2005.

Gmünder, Ulrich, ed. *Café con leche: Cultura, migración e identidad*. Caracas: Goethe-Institut Caracas, 2005.

Pérez-Ratton, Virginia. «La memoria visual de una colección». En *Ecos y contrastes: Arte contemporáneo en la Colección Cisneros*, editado por Kelsy Koch. Caracas: Fundación Cisneros, 2005.

Rivero, Tahía, ed. *Uno a la vez: Dibujos en la Colección Mercantil*. Caracas: Colección Mercantil, 2005.

2004

Basilio, Miriam, Fatima Bercht, Deborah Cullen, Gary Garrels y Luis Enrique Pérez-Oramas, eds. *Latin American & Caribbean Art: MoMA at El Museo*. Nueva York: El Museo del Barrio; The Museum of Modern Art, 2004.

Jiménez, Ariel. *Diálogos: Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros*. Caracas: Fundación Cisneros, 2004. Montgomery, Harper. «Gego (Gertrude Goldschmidt)». En *Artists & Prints: Masterworks from The Museum of Modern Art*, editado por Deborah Wye. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2004.

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Gego and the Analytic Context of Cinetismo». En *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America*, editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2004.

Pérez-Oramas, Luis Enrique. *Gego: Anudamientos*. Caracas: Sala Mendoza, 2004.

2003

Bonami, Francesco y María Luisa Frisa, eds. *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*. Venecia: La Biennale di Venezia; Marsilio Editori, 2003.

Jiménez, Ariel y Ángel Kalenberg. *Geo-metrías: Abstracción geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros*. Caracas: Fundación Cisneros; Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, 2003.

Marzio, Peter, Mari Carmen Ramírez, Iris Peruga, Luis Enrique Pérez-Oramas, Richard Shiff y Guy Brett. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.

Rangel, Gabriela. *Gego: Gertrud Goldschmidt 1912-1994*. Traducido por Laura Pérez Noguera. Houston: Sicardi Gallery, 2003.

2002

Chacón, Katherine. *Geometría como vanguardia: Colección Banco Mercantil*. Caracas: Fundación Banco Mercantil, 2002.

Jiménez, Ariel. *Paralelos: Arte brasileira da segunda metade do século XX em contexto*. Colección Cisneros. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2002. Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.

Olesen, Jens, ed. *Art My Life*. São Paulo: Suzano, 2002.

Pantin, Yolanda. *Gego: Works on paper 1962-1991*. Traducido por Tatiana Flores. Nueva York: Latin Collector Art Center, 2002.

Ramírez, Mari Carmen y Ariel Jiménez. *Paralelos: Arte brasileira da segunda metade do século XX em contexto*. Colección Cisneros. Traducido por Héctor Olea, Izabel Murat Burbridge y Carla Zaccagnini. São Paulo: Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, 2002.

2001

Amor, Mónica y Noah Chasin. *Re-drawing the Line*. Nueva York: Art in General; Consejo Nacional de la Cultura; International Artists' Studio Program in Sweden, 2000.

Bois, Yve-Alain, Paulo Herkenhoff, Mary Schneider Enriquez, Luis Enrique Pérez-Oramas y Ariel Jiménez. *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Patricia Phepls de Cisneros Collection*. Cambridge; Caracas: Harvard University Art Museums; Fundación Cisneros, 2001.

Palenzuela, Juan Carlos, ed. *Arte en Venezuela: De Juan Lovera a Alejandro Otero*. Caracas: [Fundación Banco Industrial de Venezuela], 2001.

Salvatierra, Josefina. *Protagonistas, imágenes y hechos*. Caracas: Centro Cultural INCE, 2001.

2000

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético*. Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic*. Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Hayward Gallery, 2000.

Bideau, André y Ralf Christofori. *Raumkörper: Netze und andere Gebilde*. Basilea: Kunsthalle Basel; Schwabe Verlag, 2000.

Cárdenas, María Luz. *Territorio común, miradas diversas: Artistas plásticos latinoamericanos en el siglo XX*. Caracas: Espacios Unión, 2000.

Carvajal, Rina. «Gego: Outside In, Inside Out». En *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*, editado por Alma Ruiz y Susan Martin. Organizado por Rina Carvajal y Alma Ruiz. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000.

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Gego y la escena analítica del cinetismo». En *Heterotopías: Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas; Fundación Gego, 2000.

1999

Arte en el IVIC. Altos de Pipe: Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, 1999.

Tapias, Anita. *Del siglo que se va: Doce artistas del XX*. Caracas: Espacios Unión, 1999.

1998

Arias, Margarita, ed. *Arte en libertad: Salón 1958*. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1998.

1997

Gibson, Edith A. «Gego (Gertrude Goldschmidt)». En *Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing*, editado por Mari Carmen Ramírez. Austin: The Archer M. Huntington Art Gallery; The University of Texas at Austin, 1997.

Pérez-Oramas, Luis Enrique y Ariel Jiménez. *La invención de la continuidad*. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 1997.

Phelps de Cisneros, Patricia. *Coleccionar en América Latina*. Caracas: Colección Patricia Phelps de Cisneros, 1997.

Rangel, Gabriela y Conny Viera. *Re-Readymade*. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1997.

1996

Aguilar, Nelson y Agnaldo Farías, eds. *Gego: 23ª Bienal Internacional de São Paulo*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.

Aguilar, Nelson y Agnaldo Farías, eds. *Salas Especiales: 23 Bienal Internacional de São Paulo*. São Paulo: Fundación Bienal de São Paulo, 1996.

Cárdenas, María Luz. *CAL: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1996.

Carvajal, Rina. «Gego: Weaving the Margins». En *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and from the Feminine*, editado por Catherine de Zegher. Boston; Cortrique: The Institute of Contemporary Art, Boston; The Kanaal Art Foundation; The MIT Press, 1996.

Sierra, Eliseo. *Dibujos, grabados, tejeduras*. Caracas: Fundación Centro Cultural Consolidado, 1996.

1995

Ramos, María Elena y Federica Palomero. *La década prodigiosa: El arte venezolano en los años sesenta*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 1995.

1993

Amaral, Aracy. «Abstract Constructivist Trends in Argentina, Brazil, Venezuela, and Colombia». En *Latin American Artists of the Twentieth Century*, editado por Waldo Rasmussen. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1993.

Scheps, Marc, ed. *Lateinamerikanische Kunst: Im 20. Jahrhundert*. Köln: Prestel, 1993.

1991

AGPA: 1972-1992. *Vigésimo Aniversario*. Caracas: Smurfit Cartón de Venezuela, 1991.

1989

Salvador, José María. «Gego (Gertrude Goldschmidt)». En *Arte para un cincuentenario: Obras donadas al Museo de Bellas Artes en su quincuagésimo aniversario*. Caracas: Museo de Bellas Artes; Editorial Edisigma, 1989.

1988

Arráiz Lucca, Rafael. *Colección del Taga en el Banco Central de Venezuela*. Caracas: Banco Central de Venezuela; Taller de Artistas Gráficos Asociados, 1988.

Auerbach, Ruth. *Gego: Obras Recientes*. Caracas: Galería Sotavento, 1988.

Cancel, Luis R., Jacinto Quirarte, Marimar Benítez, Nelly Perazzo, Lowery S. Sims, Eva Cockcroft, Félix Angel y Carla Stellweg. «El constructivismo y la abstracción geométrica». En *El espíritu latinoamericano: Arte y artistas en los Estados Unidos, 1920 -1970*. Nueva York: Harry N. Abrams, Inc, 1988.

Figarella, Mariana. «Gego (Gertrude Goldschmidt)». En *Arte de América: Selección de obras de la Colección*, editado por Federica Palomero. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1988.

Ramos, María Elena. *La imaginación de la transparencia*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura; Petróleos de Venezuela; Museo de Bellas Artes de Caracas, 1988.

1986

Barrios, Guillermo. *Integración: El espacio, el plano*. Caracas: Ateneo de Caracas; Galería Los Espacios Cálidos, 1986.

Caracas Urbana: Museo de Arte La Rinconada. Caracas: Instituto Nacional de Hipódromos, 1986.

1985

Artistas de Venezuela por Amnistía Internacional. Caracas: Ateneo de Caracas; Galería Los Espacios Cálidos, 1985.

Espinoza, Eugenio. *Arte en Metal: Gego, Berman, Bermúdez, Armas, George, Seguí*. Caracas: Centro de Arte Contemporáneo; Galería Arte Hoy, 1985.

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos*. Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985.

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez*. Caracas: Fundarte, 1985.

1984

Bienal Nacional de Escultura: Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar: Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, 1984.

Cien obras de la colección en los espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Traducido por María Antonia Bateson, Blanca Fernández Shaw, Daniela Oppenheimer, Sonia Stoddard y Joanna Tyska. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1984.

Figarella, Mariana. *Gego: Dibujos sin papel.* Caracas: Consejo Nacional de la Cultura; Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984.

Silva, Carlos. *Museo de Bellas Artes de Caracas: Adquisiciones y donaciones 1982-1983.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984.

1982

Blanco, Lourdes. «Gego». En *Spielraum-Raumspiele: Katalog Der Kunstausstellung Zu Den 2. Frankfurter Festen in Der Alten Oper 1982*, editado por Dietrich Mahlow. Traducido por Bárbara Gunz Goldschmidt. Fráncfort: NewLit Verlagsgesellschaft mbH, 1982.

Galería de Arte Nacional. *Acuarelas de Gego.* Caracas: Galería de Arte Nacional, 1982.

Salvador, José María. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas: Obras de la Colección.* Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1982.

1981

Calzadilla, Juan. *Obras antológicas de la Galería de Arte Nacional. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1981.* Mahlow, Dietrich. *100 Jahre Metallplastik: Bronze-guß, Construction, Materialsprache, Wahrnehmung.* Vol. 1. Frankfurt: Metallgesellschaft AG, 1981.

Mahlow, Dietrich. *100 Jahre Metallplastik: Bronze-guß, Construction, Materialsprache, Wahrnehmung.* Vol. 2. Frankfurt: Metallgesellschaft AG, 1981.

1980

Guevara, Roberto, Luisa Palacios y Jorge Godoy. *Grabado antiguo, grabado nuevo, grabado de siempre.* 2da. Edición. Caracas: TAGA; CANTV, 1980.

Guevara, Roberto y Luis Chacón. *Homenaje a Elisa Elvira Zuloaga.* Caracas: Asociación Venezolana de Artistas Plásticos; Fundarte; Taller de Artistas Gráficos Asociados, 1980.

1979

Calzadilla, Juan. *Gráfica venezolana: Agua-fuerte, Aguatinta, Intaglio, Serigrafía, Litografía.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas; Galería de Arte Nacional, 1979.

Rodríguez, Bélgica, Willy Aranguren y Manuel Espinoza. *Arte Constructivo Venezolano 1945-1965: Génesis y Desarrollo.* Caracas: Galería de Arte Nacional, 1979.

1978

Carnevali, Gloria, ed. *12 artistas venezolanos en la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo, 1978.

Espinoza, Manuel, ed. *La mano, la seda, el color: Estampas sobre seda de nueve artistas venezolanos*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1978.

Jornadas de Venezuela en París: UNESCO. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1978.

1977

Arte Actual de Iberoamérica: Exposición presentada por el Instituto de Cultura Hispánica en el Centro Cultural de Villa Madrid. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1977.

Traba, Marta. *Gego*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.

1976

Maldonado, Estuardo, ed. *75 artistas: Colección Estuardo Maldonado*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1976.

1975

7e. Biennale Internationale de la Tapisserie: Musée Cantonal Des Beaux-Arts Lausanne. Traducido por Silvia Goździelska. Lausana: Musée Cantonal Des Beaux-Arts Lausanne, 1975.

Proposiciones para la arquitectura: Encuentro de artistas plásticos y arquitectos. Caracas: Living Art Gallery; Colegio de Arquitectos, 1975.

1973

Exposición de arte de profesores y de egresados: 1953-1973. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UCV, 1973.

Guevara, Roberto. *Las artes plásticas en Venezuela 1973*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes; Museo de Bellas Artes de Caracas, 1973.

1972

Bloch, E. Maurice. *Tamarind: A Renaissance of Lithography*. Baltimore: International Exhibitions Foundation, 1972.

Las artes plásticas en Venezuela: 1ª exposición. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1972.

Vižintin, Boris. *Međunarodna izložba originalnog crteža musee d'art moderne*. Rijeka: Moderna Galerija (Musée d' Art Moderne, Rijeka), 1972.

1971

Guevara, Roberto. *Pintura geométrica venezolana: 1950-1960*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1971.

1970

Primera Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano: Catálogo General. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.

1969

Blanco, Lourdes. *Gego: Reticulárea*. Caracas: Galería Conkright, 1969.

Blanco, Lourdes. *Latin America: New paintings and Sculpture: Juan Downey- Agustín Fernández- GEGO- Gabriel Morera*. Nueva York: Center for Inter-American Assistant, 1969.

Peruga, Iris. *El arte cinético y sus orígenes*. Caracas: Ateneo de Caracas, 1969.

1968

Calzadilla, Juan. *Tres grabadores: Gego, Chacón, Guevara*. Caracas: Galería Veintidós, 1968.

Chocrón, Isaac. *Gego Esculturas: 1957-1967*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, 1967.

New Dimensions of Lithography: An exhibition recently selected from the Tamarind Lithography Workshop. Los Ángeles: The Tamarind Lithography Workshop, 1968.

Pinturas y grabados de Venezuela. Bogotá: INCIBA, 1968.

Pintura y grabado hoy en Venezuela. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1968.

Salón Oficial Anual de Arte Venezolano Dibujo y Grabado. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1968.

Sculpture, Murals and Fountains at HemisFair '68: An Anthology of Contemporary Art from the Works of One Hundred and Sixteen Artists from Twenty-Nine Nations and Six Continents. EEUU: San Antonio Fair, 1968.

1967

Artistas venezolanas. Caracas: Galería Universitaria de Arte, Universidad Central de Venezuela, 1967.

1966

Catlin, Stanton L. y Terence Grieder. *Art of Latin America since Independence*. Connecticut: The Yale University Art Gallery; The University of Texas Art Museum, 1966.

1965

VII Exposición Nacional de Dibujo y Grabado. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1965.

Grabadores venezolanos. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1965.

Seitz, William C., ed. *Responsive Eye: Museum of Modern Art*, New York. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1965.

Texas Quarterly, ed. *Braniff International Airways Collection: 107 South American Artists.* Texas: The University of Texas, 1965.

Venezuelan Engravers: Presented by Fundación Neumann / Caracas. Caracas: Fundación Neumann, 1965.

1964

VI Exposición Nacional de Dibujo y Grabado. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1964.

1963

Bienal Americana de Grabado: Museo de Arte Contemporáneo Universidad de Chile. Santiago de Chile: Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Universidad de Chile, 1963.

Drawings USA 63. Nueva York: Brooklyn Museum, 1963.

IV Exposición Nacional de Dibujo y Grabado. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1963.

1962

IV Exposición Nacional de Dibujo y Grabado. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1962.

1961

Gráfica 1. Caracas: Centro Profesional de Dibujantes, 1961.

Plaza, José Luis. *De Rodín a nuestros días: Boceto histórico de la evolución de la escultura contemporánea.* Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1961.

1960

Barr, Alfred. *The Museum of Modern Art Bulletin: Painting and Sculpture Acquisitions, 1960.* Vol. XXVIII. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1960.

1959

Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1959.

Gego
Bibliografía completa. Complete bibliography



1955

Galerie Wolfgang Gurlitt, ed. *[Gerd Leufert; Gego]: Kollektiv Ausstellung.* München: Galerie Wolfgang Gurlitt, 1955.

Persistencia de la imagen: 1945-1955. Caracas: Galería 22, 1955.

1954

Décimoquinto Salón Oficial Anual de Arte Venezolano: Artistas Nacionales y Extranjeros residentes en el país. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1954.
