

Gego (Gertrud Goldschmidt)

Biografía. Biography

Gego (Gertrud Goldschmidt), nace en Hamburgo, Alemania en el año 1912, donde se gradúa de ingeniera y arquitecta de la Escuela Técnica de Stuttgart. Por su origen judío, a causa del régimen nazi, se ve forzada a emigrar y llega a Venezuela en 1939.

A su llegada a Caracas, sus primeros trabajos se desarrollan alrededor de proyectos de arquitectura y urbanismo. Tras su matrimonio con el empresario Ernst Gunz, se dedica al diseño y fabricación de muebles en una fábrica propia, el Taller Gunz. En 1948, diseña y edifica dos casas al estilo neocolonial en la Urbanización Los Chorros, al Este de Caracas, que serán las dos únicas obras arquitectónicas de su autoría. En el año 1951, Gego recibe la nacionalidad venezolana y poco tiempo después se separa de su esposo.

En el año 1952 conoce al diseñador gráfico y artista visual de origen lituano Gerd Leufert (1914-1998), quien será su pareja de por vida y quien la motiva a iniciarse en las artes plásticas. Entre los años 1953 y 1955, Gego y Leufert se residen en el pueblo de Tarmas, localizado en el litoral central venezolano. En esta época temprana la artista desarrolla una obra paisajista, figurativa y expresionista, cónsona con su herencia europea. Muy rápidamente, los recursos expresivos de su obra, propios del dibujo y la pintura sufren una drástica reducción y se centran en la línea, la cual adquirió importancia fundamental. Para el año de 1954 participa en el XV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, su primera exposición en el país.

En 1957, la artista comienza a producir obras de carácter abstracto y simultáneamente realiza experimentos de formas tridimensionales con papel, con la idea de convertir planos en volúmenes. Así, realiza sus composiciones en base a líneas paralelas, título que se le confiere al sistema con el que construye sus obras en esta etapa de su trayectoria.

A partir del año de 1958 comienza su labor docente, tanto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Central de Venezuela (1960-1967), como en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas (1958-1959) y, posteriormente, en la Fundación Neumann-Ince (1964-1977).

En el año de 1959 viaja a los Estados Unidos donde permanece un año. Durante ese tiempo realiza esculturas en hierro, en las que plasma la proyección de planos y líneas paralelas en superficies curvas. En 1960 su obra *Sphere*, 1959, pasa a formar parte de The Museum of Modern Art (MoMA). Además, en esta época Gego tiene la oportunidad de asistir en la Universidad de Iowa al taller del grabador de origen argentino, Mauricio Lasansky (1914-2012), considerado uno de los padres del grabado moderno.

Regresa a Venezuela y en 1961 organiza su primera gran muestra individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas titulada *Dibujos recientes*. En el año 1962 realiza *Escultura para la sede del Banco Industrial de Venezuela*, su primera gran obra de integración a la arquitectura y recibe su primer reconocimiento: el Primer Premio en la categoría de dibujo en la *IV Exposición Nacional de Dibujo y Grabado*. Gego hará otras obras de integración a la arquitectura a lo largo de su trayectoria, todas ubicadas

Gego (Gertrud Goldschmidt)

Biografía. Biography

en Caracas, como *Torre y Mural* del Centro Comercial Cedíaz, 1967, los *Murales* de la sede del Instituto de Cooperación Educativa (INCE), 1968-1969, ambas realizadas en colaboración con Gerd Leufert, o *Cuerdas* en el complejo habitacional de Parque Central, 1972.

En el año 1963 y hasta aproximadamente 1967, Gego realiza su más intensa y extensa producción de obras sobre papel, rica tanto en número como en composiciones y técnicas. Se inscribe en el Pratt Institute, Nueva York, donde realiza numerosas estampas: gofrados, aguafuertes y libros hechos a mano. A finales de este año, en la ciudad de Los Ángeles, California, realiza algunas litografías en el Tamarind Lithography Workshop.

De regreso a Venezuela, a partir del año 1964 comienza a experimentar con el alambre de acero inoxidable en sustitución del hierro, lo que le permitirá plantearse obras ligeras y de generación más espontánea, realiza así enlaces flexibles y comienza a liberarse del empleo de herreros para la elaboración artesanal de sus obras. En el año de 1966 viaja a Los Ángeles, Estados Unidos, como artista invitada por el Tamarind Lithography Workshop con una beca como *Artist Fellow*. En este lugar realiza lo que han sido consideradas como sus series más importantes de estampas.

A partir del año 1969 se libera del esquema de líneas paralelas y comienza a realizar dibujos con líneas entrecruzadas formando redes planas y moduladas. Los campos entre las líneas son de base triangular. De este sistema nace la obra *Reticulárea*, 1969, considerada su obra más emblemática, que consiste en una ambientación de mallas y redes, instalada por primera vez en el Museo de Bellas Artes de Caracas. A finales del año 1969, Gego viaja a Nueva York, donde instala la *Reticulárea* en la Galería de Arte del Center for Inter-American Relations.

En 1970 crea la serie de obras llamadas Chorros, con un sistema estructural vertical de acumulaciones de varillas de aluminio, suspendidas desde lo alto en forma paralela. Un año después, elabora una serie de obras utilizando mallas y redes nuevamente, esta vez sustituyendo la base triangular por una cuadrada. Fruto de sus estudios avanzados de geometría, en el año 1974 comienza a elaborar su serie llamada Troncos, estructuras cilíndricas de mallas triangulares y base redonda. En 1976 comienza a producir la serie Esferas para las que utiliza el mismo principio de los Troncos, es decir, un tejido de mallas, pero configuradas de manera circular.

A partir del año de 1976 inicia su más extensa serie de obras tridimensionales y uno de sus cuerpos de trabajo más heterogéneos: los **Dibujos sin papel**, composiciones trazadas en el aire con alambres y otros elementos, con los cuales se libera de los sistemas constructivos anteriores. En 1977, se presenta en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas la más importante muestra realizada hasta entonces de la obra de Gego, con la cual se produce el primer libro sobre su obra tridimensional, con textos de la escritora Hanni Ossott (Caracas, 1946–2002) y el diseño gráfico de Álvaro Sotillo (n.1946).

Gego (Gertrud Goldschmidt) Biografía. Biography



En 1979 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela y un año después, Gego se convierte en miembro fundador del recién creado Taller de Artes Gráficas Asociadas (TAGA).

Hacia el año 1987, Gego comienza a desarrollar sus últimas series: **Bichos** y **Bichitos**, obras tridimensionales de pequeño formato realizadas con materiales residuales, y, casi simultáneamente, la serie **Tejeduras**, composiciones de tiras de papel ilustradas que entrelaza sobre superficies planas.

Gego fallece en la ciudad de Caracas, Venezuela, en 1994. Su obra está representada en museos, instituciones y colecciones públicas y privadas, tales como: Colección Patricia Phelps de Cisneros; Daros Latinamerica Collection, Zurich; Fundación de Museos Nacionales, Caracas; Kunstmuseum Stuttgart; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Tate Gallery, Londres; The Museum of Modern Art, MoMA, Nueva York; The Museum of Fine Arts, MFAH, Houston; The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, entre otros.