

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

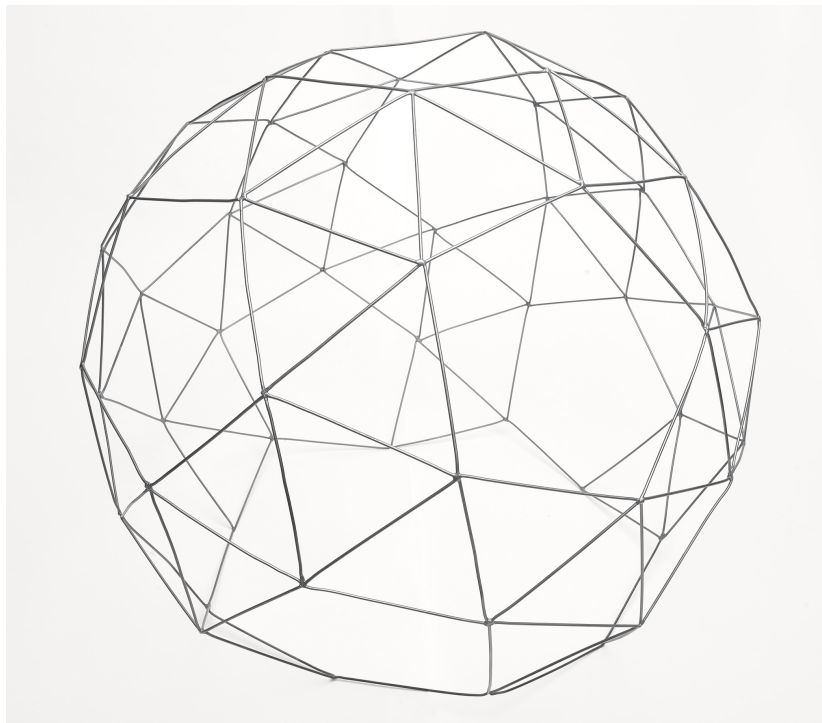
NÚMERO DE REGISTRO: FG-0124

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: 55 x 63 x 67 cm



AUTOR IMAGEN: ARTURO SÁNCHEZ. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2006 Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), Nueva York

PROCEDENCIA

2004 Colección privada, Caracas

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas,
23/09/1977 – 23/10/1977

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 –
29/04/2001

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0124

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: 55 x 63 x 67 cm

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, ed. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.* Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1995.
Pág. [78]

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético.* Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.
Pág. 46

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic.* Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000.
Pág. 46

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Págs. 57, 142

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.
Pág. 39

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures.* Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 147, 148

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras.* Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 147, 148

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object.* Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.
Pág. 39

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0124

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: 55 x 63 x 67 cm

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Págs. 91, 141, 142

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Pág. 51

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Pág. 51

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Sin título*, 1977 (FG-0124).» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).