

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0571

---

**TÍTULO:** *Sin título*

---

**OTROS TÍTULOS:** 70-62

---

**AÑO:** 1970

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Tinta sobre papel

---

**DIMENSIONES:** 29 x 28,7 cm

---

**FIRMAS:**

Anverso: Abajo al centro, a lápiz: "Gego 70"

Reverso: Abajo a la izquierda, a lápiz : "TIN-CUA-7062"; abajo a la derecha, a lápiz: "REC-21" "MOD-62" "FG-0571"

---



AUTOR IMAGEN: PAUL HESTER. © FUNDACIÓN GEGO

---

**COLECCIONISTA ACTUAL**

2013 Colección Fundación Gego en The Museum of Fine Arts, Houston

---

**PROCEDENCIA**

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

---

**EXPOSICIONES**

*Gego: dibujos, grabados y tejedurias.* Centro Cultural Consolidado, Caracas, 19/09/1996 – 10/11/1996

---

*Force Fields: Phases of the Kinetic.* Hayward Gallery on the South Bank, Londres, 13/07/2000 – 17/09/2000

---

# Catálogo Razonado

## VOL.IV–Collages, Dibujos y

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0571

---

**TÍTULO:** *Sin título*

---

**OTROS TÍTULOS:** 70-62

---

**AÑO:** 1970

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Tinta sobre papel

---

**DIMENSIONES:** 29 x 28,7 cm

---

**FIRMAS:**

Anverso: Abajo al centro, a lápiz: "Gego 70"

Reverso: Abajo a la izquierda, a lápiz : "TIN-CUA-7062"; abajo a la derecha, a lápiz: "REC-21" "MOD-62" "FG-0571"

---

*Camps de forces: un assaig sobre el cinètic.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 18/04/2000 – 18/06/2000

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

---

**PUBLICACIONES SELECCIONADAS**

---

Sierra, Eliseo. *Gego: Dibujos, grabados, tejeduras.* Caracas: Fundación Centro Cultural Consolidado, 1996.  
Pág. 9

---

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético.* Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.  
Pág. 321

---

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic.* Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000.  
Pág. 321

---

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line.* Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.  
Págs. 162, 241

---

# Catálogo Razonado

## VOL.IV–Collages, Dibujos y

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0571

---

**TÍTULO:** *Sin título*

---

**OTROS TÍTULOS:** 70-62

---

**AÑO:** 1970

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Tinta sobre papel

---

**DIMENSIONES:** 29 x 28,7 cm

**FIRMAS:**

Anverso: Abajo al centro, a lápiz: "Gego 70"

Reverso: Abajo a la izquierda, a lápiz : "TIN-CUA-7062"; abajo a la derecha, a lápiz: "REC-21" "MOD-62" "FG-0571"

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Sin título*, 1970 (FG-0571).» En *Catálogo Razonado VOL.IV–Collages, Dibujos y Pinturas, 1969-1992*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. [www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).